



Castilla-La Mancha

COLECCIÓN  
ROBERTO  
POLO

COLECCIÓN  
ROBERTO POLO | Centro de Arte Moderno y Contemporáneo  
de Castilla-La Mancha Toledo / Cuenca

## MEMORIA DE ACTIVIDADES EN CORPO / 2022

➔ DE MARZO A SEPTIEMBRE 2022

**Itinerancia de la exposición Alberto Corazón. El cazador furtivo**, producida por la Colección Roberto Polo. Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla-La Mancha. **La Lonja de Pescado de Alicante (del 11 de marzo al 8 de mayo); el Parlamento de La Rioja (Logroño) del 7 de junio al 31 de julio; el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia) del 20 de octubre de 2022 al 8 de enero de 2023.**

“Hay poquísimas obras que para mí no sean un retrato a su vez de Alberto y lo vivido juntos”. Así presenta Ana Arambarri las obras que ha seleccionado como comisaria para El cazador furtivo de quien fuera su marido, el hombre que diseñó la España de los años 80. La exposición de pinturas y esculturas de Alberto Corazón que llega a La Lonja de Alicante se convierte en la mirada más personal —y especial por el carácter inédito de la mayoría de las piezas exhibidas—, un año después de su fallecimiento (...) “La propia sala es la escenografía”, explica Rafael Sierra, que con esta ya ha montado tres exposiciones en La Lonja a partir de la colección Roberto Polo”.

**(Extracto de la información aparecida en “El Español de Alicante” el 11 de marzo de 2022)**

Después de abandonar la luz, las fuentes, las flores y las plantas de los jardines de Sorolla y Vicente, el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente expone, desde hoy y hasta el próximo 8 de enero de 2023, las 'presas' menos conocidas y algunas obras inéditas de 'El cazador furtivo' Alberto Corazón, en una muestra que ha sido posible gracias a la colaboración de diferentes instituciones y museos de distintas provincias españolas.

"Con lo difícil que es conseguir un lienzo bonito en el que quepan líneas tan distintas, dibujándolas desde Cuenca, Alicante, Logroño, Valladolid, Toledo y Segovia, hemos conseguido un cuadro que pinta muy bien", señalaba esta mañana en la inauguración de la



muestra el presidente de la Diputación, Miguel Ángel de Vicente, quien acompañado de la directora del Museo, Ana Doldán, el director artístico de la Fundación Corpo de Castilla-La Mancha y comisario de la muestra, Rafael Sierra, y la esposa del difunto artista y también comisaria, Ana Arambarri, daba a conocer los detalles de la exposición.

Puesta en marcha en la conquense Casa Zavala en octubre de 2021, cuando apenas habían transcurrido diez meses del fallecimiento del artista, 'El cazador furtivo' ha pasado por la Sala de Exposiciones de la Lonja del Pescado de Alicante y el Parlamento de La Rioja antes de llegar a Segovia, donde los visitantes, como apuntaba Miguel Ángel de Vicente, "lejos de logotipos, van a encontrar bodegones, acantilados, atardeceres, tiempo, silencios, bosques y mapas".

**(Extracto de la información aparecida en “El Día de Segovia” el 20 de octubre de 2022).**

➔ **ABRIL 2022**

### **Inauguración de la exposición José Manuel Ballester. De Mondrian a Malévich en las salas 1, 4, 5 y 6 (CORPO / TOLEDO)**

“Cinco videocreaciones, fotografías y dibujos del artista madrileño (Premio Nacional de Fotografía 2010 y Nacional de Grabado 1999, uno de los creadores españoles más reconocidos nacional e internacionalmente ) que analizan y recrean la abstracción geométrica de dos de los más importantes exponentes de este movimiento en la Historia del Arte: el neerlandés Piet Mondrian (1872-1944, precursor del neoplasticismo) y el ucraniano Kazimir Malévich (1878-1935, pionero del suprematismo). Y lo muestra sobre los restos del palacio califal (s. IX-XI), luego santuario mudéjar (s. XIII), devolviendo el eco y la memoria de la cultura árabe, que es el más directo referente de la iconografía abstracta de las vanguardias”.

**(Extracto de la información aparecida en el diario “ABC Toledo” el 23 de marzo de 2022)**

- **Inauguración del Jardín de Esculturas** (en el recuperado patio de acceso a la antigua Biblioteca Pública del Miradero, contiguo a la sede del museo en el Convento de Santa Fe).

“Toledo cuenta desde este miércoles con un nuevo atractivo, un museo-jardín de esculturas que, ubicado en el acceso de la antigua Biblioteca Pública del Miradero y conectado con la Colección Roberto Polo. Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla-La Mancha



Castilla-La Mancha

COLECCIÓN  
ROBERTO  
POLO

(CORPO), nace con vocación de ser un espacio multidisciplinar para albergar música, danza o libros.

Este universo de arte y naturaleza de 2.000 metros cuadrados en pleno Casco Histórico gira en torno a la anatomía de la arquitectura, estableciendo una relación entre arquitectura y cuerpo humano, ha explicado en declaraciones a los medios su artífice y director artístico de la institución, Rafael Sierra.

Este conjunto inicial que cuenta con nueve destacadas piezas de **Jorge Oteiza, Miquel Navarro, Dagoberto Rodríguez, Kcho, Alberto Corazón y Arturo Berned** se exhibe con la perspectiva de fondo de un colosal mural fotográfico de 17 metros de ancho por 3,2 de ancho, a cargo de José Manuel Ballester que, a modo de trampantojo, recupera uno de los lugares más emblemáticos de esta región, como son las Tablas de Daimiel, poniendo el punto de atención en un lugar en peligro”.

**(Extracto de la información aparecida en “La Vanguardia” el 6 de abril de 2022).**

➔ MAYO 2022

**El Día Internacional de los Museos. Inauguración de la exposición Miradas cruzadas, en diálogo con el Museo de Santa Cruz.** Proyecto conjunto de intercambio de obras.

“Basado en la condición del Arte como una línea continua a través de la Historia, lo que busca Miradas Cruzadas es una interacción entre ambas instituciones que haga dialogar los diferentes períodos artísticos que recogen uno y otro museo, y sus colecciones permanentes», según explican Antonio Dávila , director de Santa Cruz, y Rafael Sierra , director de CORPO”.

**(Extracto de la información aparecida en “ABC Toledo” el 17 de mayo de 2022)**

“Miradas cruzadas. Así titulan CORPO y el museo de Santa Cruz su aventura reciente y en común. Lo hacen para conmemorar el Día Internacional de los Museos (18 de mayo), aunque el experimento se mantendrá algún tiempo más. La colección Roberto Polo, Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla-la Mancha, se pone de acuerdo con el museo de Santa Cruz e intercambian obras y lugares de colocación de pinturas. Los 'retratos imaginarios' de Pierre-Louis Flouquet se mezclan con un apostolado de Nicolás Francés. Siglo XV este último, siglo XX, el anterior. Y así en la planta primera de Santa Cruz se pueden contemplar los dibujos del belga y en la sala que este tiene dedicada, en el edificio de Santa Fe, el apostolado del francés. Dos visiones de la humanidad, separadas



Castilla-La Mancha

COLECCIÓN  
ROBERTO  
POLO

por siglos, pero semejantes en la plasmación de unos rostros alterados por las condiciones y acontecimientos de la época de cada uno...”

(Extracto de la columna de Jesús Fuentes Lázaro (Miradas) en “La Tribuna de Toledo” el 20 de mayo de 2022)

➔ SEPTIEMBRE 2022

**Donación: 'Libros con Arte: las vanguardias artísticas en las cubiertas de libros españoles: 1910-1937'.** Cerca de 500 ejemplares que la bibliotecaria Alicia García Medina ha donado a la Junta de Castilla-La Mancha con destino a la Colección Roberto Polo. Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla-La Mancha.

“La más reciente noticia es el acto generoso de una mujer, Alicia García Medina, responsable del departamento de medios audiovisuales de la Biblioteca Nacional, que ha donado a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, una colección de 500 libros, con las cubiertas ilustradas por pintores e ilustradores españoles de vanguardia. Las portadas de los libros se relacionan con las obras de las vanguardias europeas que exhibe la Colección Roberto Polo, Centro de Arte Moderno y Contemporáneo, CORPO. Hay dos hechos sobresalientes en el gesto: la propia donación, que la Consejera de Educación, Cultura y Deportes ha agradecido porque «incrementa el patrimonio artístico de nuestra Comunidad», y la calidad conceptual de esas portadas que enlazan con los movimientos europeos más renovadores de la pintura, la fotografía y la ilustración gráfica, en los años que van desde los inicios del siglo XX hasta el final de los años treinta. Castilla-La Mancha se une así a las colecciones del Reina Sofía y la Biblioteca Nacional”.

(Extracto de la columna de Jesús Fuentes (Ángulos invertidos) en “La Tribuna de Albacete” el 30 de septiembre de 2022)

COLECCIÓN  
ROBERTO POLO

Centro de Arte Moderno y Contemporáneo  
de Castilla-La Mancha Toledo / Cuenca